The Wayback Machine - https://web.archive.org/web/20250713012942/https://www.musicvoice.jp/news/38493/

最終的に音になりたい　酸欠少女さユりの居場所「思考」に触れる

INTERVIEW

最終的に音になりたい　酸欠少女さユりの居場所「思考」に触れる

記者：木村武雄
撮影:
掲載：16年03月22日
読了時間：約17分

1 2 3 4

注目を集める酸欠少女さユり。中学時代に求めていた音は、今は多くのファンから求められるものに

注目を集める酸欠少女さユり。中学時代に求めていた音は、今は多くのファンから求められるものに

19歳のシンガーソングライター、さユりが今、注目を集めている。渋谷でゲリラライブを開けば、歩道を埋め尽くすほどの人だかりとなり、インストアライブも店内に入れなくなるほどの人山ができる。彼女は“酸欠少女”とも称される。社会のなかで息苦しさを感じながらも前を見つめて歩んでいる。そんな彼女の姿に心を打たれ、ファンになる人が増えている。理解してくれない、馬鹿にされる――、人に理解されない経験は誰にでもあろう。そうした心に抱える陰や闇を、あえて装飾せずにダイレクトに音として吐き出す。それは、人によっては自身の気持ちを代弁してくれる良き理解者ともなる。中学生の頃は学校に馴染めず家でギターに明け暮れた。人との会話を通じてのコミュニケーションは今も苦手だ。思考に居場所を求める。だが、そんな彼女だけにしか届けられない音がある。２月24日にリリースされたシングル「それは小さな光のような」も２曲目に収録の「来世で会おう」もそのなかの一つだ。音が陽であれば心は陰。インタビューを通じて彼女の心に触れた。

関ジャニ∞に憧れて

音楽特集

異端のソプラノ歌手・柴田智子、オペラの“今”を問う その挑戦の裏にある想い
全てのインタビューをみる

コメントランキング
1 BE:FIRST「Shining One」パフォーマンスに反響「とんでもない才能の塊」：『ベストヒット歌謡祭2021』【音楽】 25
2 JO1「Run&Go」披露に反響「華とオーラが半端なかった」：ベストヒット歌謡祭 2021【音楽】 23
3 BE:FIRST「Shining One」パフォーマンスに反響「とんでもない才能の塊」：『ベストヒット歌謡祭2021』【音楽】 19
4 NiziU、新曲「Chopstick」世界初披露に反響「新曲めっちゃクセになる」：ベストヒット歌謡祭2021【音楽】 10
5 白石麻衣の“すっぴん”に衝撃広がる「異次元すぎてもはや芸術」：「my channel」で【エンタメ】 8
ランキングをもっとみる

記事の検索
検索

さユリ

——音楽を始めたきっかけは？

関ジャニ∞さんのライブDVDを見たのがきっかけで、小学６年生の時にギターを始めたんです。関ジャニ∞が、自分たちで作った曲を自分たちで演奏していたので、それに感動をして「私もギターが弾きたい」と。ある程度弾けるようになって、中学２年生の時にライブ活動をするために曲作りも始めたんです。

——それ以前も音楽に興味はありましたか。

幼稚園の時に観ていたアニメが『満月（フルムーン）をさがして』と『ぴちぴちピッチ』で、『満月をさがして』は余命１年の女の子がプロの歌手になるために頑張るという話で、『ぴちぴちピッチ』は歌で悪と戦う内容で、２つとも歌が物語にあって、それが影響で歌が好きになって、幼稚園の頃から歌うのは好きでした。『ぴちぴちピッチ』のおもちゃのマイクで、車のなかでずっと歌っていました。

——ギターは最初から家にあったものですか。

なかったです。その時に仲が良かった友達が最初にギターを買ってきて、それを弾いている姿を見て、私もその1カ月後に購入したんです。

——どのようなギターを購入したんですか。

お年玉を使って、１万円のアコースティックギターを買いました。初心者16点セットというもので、ネット通販で。

——中学生時代は学校に馴染めず、ギターに没頭していたという話を聞きました。その時の状況を教えてください。

小学６年生までは、友達と元気に遊んでいたんですけど、中学１年生になって急に難しく物事を考えてしまう性格になってしまったんです。それで、周りのスピードについていけなくて、学校が好きじゃなくなってしまって。学校にはあまり行かずに家でギターを弾くようになりました。13歳の誕生日もギターを弾きながら腹式呼吸の練習をしていました（笑）

——その時はコピーを中心に曲を練習していた？

そうですね。でも歌詞は既に書いていたんです。小学６年生の時からノートに書き溜めていたんですけど、なかなかカッコイイ曲が作れなくて…。１曲全部を作るのは中学２年生までは出来なかったんです。なので、YUIさんのコピーをやったりしながら、たまに作曲して遊んでいました。

ギターにのめりこんだ中学

——中学生になって環境が変わって、それで内にこもるようになって、その感情をぶつけるようにギターにのめり込んだという印象を受けますが。

そうですね。ギターとしか向き合えなかったというか、のめり込みました。あと、インターネットでいろいろ調べていて、ボーカロイドも好きになりました。その中で、ネットで「弾いてみた」という動画を観な

がら自分もコピーしたりしていました。

——ネットの中では友達はいた？

いました。中学１年の時に知り合ったんです。今でも仲が良くて、昔は一緒に路上ライブとかもやっていました。音楽活動は、２人組のユニットから始めたんです。その相方もネットで調べて見つけたんですよ。

——その頃は人と話すのは得意ではなかった？

割り切れば普通にしゃべられるんですけど、周りのテンションについていけなかったというのはありましたね。話す時は人とのその場のコミュニケーション、タイミングが大事だったりするじゃないですか。それが息苦しかったというのはあります。

——先ほども話しておられましたが、物事について考え過ぎてしまうタイプなんですね。考え過ぎて言葉に詰まることはありますか。

言葉にというか、結論がないものを考えるのが好きなんです。その考えに付いてきてくれる人が学校にはいなかったので、ネットのような広い世界に助けを求めた、ということはあると思います。

——具体的にはどういったことを考えていたのでしょうか。

どうして空は青いんだろうとか、哲学的になってしまうんですけど、みんな見えている色が違うとかですね。青というのは便宜上の青であって、本当は青というものは存在していなくて、私の目にそう見えているだけで、隣の人は違うように見えていて「じゃあ何色に見えているんだろう」とか、そういう果てしないことを考えていました（笑）

結論が出ないことを考えるのが好き

——結論が出ないから、そこから抜け出せなくなって、それで周りが見えなくなっていく、ということはありませんでしたか。

う〜ん、どうですかね。でも、ネットで知り合った人もそうですけど、音楽や歌詞を読んで「こういう考え方もあるんだ、面白いなあ」と理解してくれる人もいて、そうした私の考えがどんどん広がっていくのはあって、それが楽しかったですね。

——だから答えが出なくても良いんですね。

そうですね。それはあると思います。

——思考と言葉は別に存在していて、さユりさんの様に物事を考え巡る方だと、歌詞や言葉に表現しきれていない、漏れている思考があると思いますが。

１曲に全てを入れるのは難しいかもしれないですね。そういう意味では１曲として完成できていないかもしれませんね。断片的ですが、疑問などは言葉にしようと思っていましたね。

——言語化や言葉にできない思考は、「それ自体が何なのかさえも認知できない」という話を聞いたことがあります。例えば、「悲しい」という言葉がなければ、この感情が悲しみなのか何のかが分からない。

はい。そういう話は好きです（笑）

——そう考えると、さユりさんは沢山の言葉を求めていたのではないかと思うのです。

　しっくりくる言葉を探していたというのはあります。でも、言葉で表現できないところを音で表現して埋めているというのもありますね。

——それがしっくりしない時は、性格的には暗くなっていた？

　暗くなっていましたね。周りにも言われました（笑）。あと、よく“変人”扱いもされていましたね。逆に割り切って、変なことしか言わないみたい感じでもありました。

——それを克服したのはいつ頃？

　克服はしてないんです。私が変わりつつあるというのは、音楽が仕事になって、こうやって大人と話さなきゃいけない機会があって、しっかりしないといけないというのがあるんです。なので、今は楽しそうな自分を作ることが出来ているのですが、逆に息苦しさは増えたかもしれないです（笑）。辛いわけではないんですけど。

——普段１人でいる時はどのような感じ？

　１人でいる時は、綺麗な気持ちというか、幽霊みたいな気持ちでいるようにしています。肉体があったら、生きる上で現実のことを考えなければいけないじゃないですか。例えば、電車に乗っていても自分という肉体があるから満員電車になるわけじゃないですか。そういう時にものスゴく「ごめんなさい」という気持ちになります。だからあまり人間にならないようにしています。そうすると俗世間から離れて音楽を楽しめるというか。

——自分とは何かをずっと考えてきた？

　自分とは何だろうとはよく考えますね。

——答えは出ていないと思うのですが、これなんじゃないかなみたいな、何か得たものはありますか。

　全てが自分だから、何が良くて何が良くないかではないんです。こうやって明るく努めている自分も好きじゃないかもしれないけど、それを選んでいるのは自分だから、それはそれという割り切り方を見つけたかもしれないですね。捨てたい自分も含めて自分なので。その“自分たち”をまとめて「みんなで仲良くしようか」と思っています。

——核となる自分がいて、その核となる自分が、その“自分たち”を見ているという感じなんですか。

　そもそも核とはなんだという話になりますね（笑）。その答えは分からないですね。

——さユりさんには陰がある印象ですが、一方で楽曲は明るいと思ったんです。失礼な言い方ですが、自分にはない明るさを音に求めた？

　それは全く求めていないです。ずっと暗い曲しか書けなかったんです。メジャーデビューするにあたって知ってもらう過程の中で、暗い気持ちを暗いと吐き出すだけじゃなくて、明るいものとして消化するという方法も身につけていって、もっといろんな表現をしたいなと意識するようになったんです。

記事の続き » 匂いを音にする

この記事の写真

記事タグ さゆり 酸欠少女 酸欠少女さユり

コメントを書く（ユーザー登録不要）

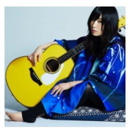
関連する記事

酸欠少女さユりさん死去　28歳
9月27日 14時01分

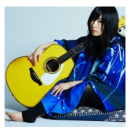
酸欠少女さユり、都市連動型メタバース「バーチャル渋谷」でファンと交流
3月18日 20時01分

森内寛樹「JAM JAM powered by smash.」で優里と共演「感慨深い」
3月18日 20時00分

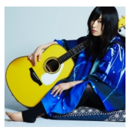
優里、森内寛樹と共演 第一印象に「オーラがすごかった」
3月18日 20時00分


酸欠少女さユり、神秘に満ちた世界観を表現した「世界の秘密」ジャケ写公開
7月30日 16時04分

酸欠少女さユり「東京怪奇酒」OPテーマ「かみさま」MVフル公開
3月12日 15時00分


酸欠少女さユり、新曲「かみさま」ドラマ「東京怪奇酒」OPテーマに決定
1月21日 20時00分

さユり、夏の夜を冒険 ニューシングルデジタルリリース決定
7月25日 12時00分


酸欠少女さユり、全国18カ所を回る初の弾き語りツアーの開催が決定
6月7日 18時00分

Copyright © 2025. MusicVoice（ミュージックヴォイス） - YouTube

最終的に音になりたい　酸欠少女さユりの居場所「思考」に触れる

INTERVIEW

最終的に音になりたい　酸欠少女さユりの居場所「思考」に触れる

記者：木村武雄
撮影:
掲載：16年03月22日
読了時間：約17分

1 2 3 4

匂いを音にする

さユり

――デモはもっと暗かった？

多少はアレンジでキラキラしたとは思いますが、割と最初からこんな感じでした。そんなに変わってはいないですね。音の面でいくと明るい暗いというよりは、例えば“誰かが居なくなった”というテーマがあったら、その時の自分の中での匂い（感じ）をいかに音にするかなんです。

――２月24日にリリースされたセカンドシングル「それは小さな光のような」の２曲目の「来世で会おう」はどのような時に作った楽曲ですか。

私はたくさん後悔をしてきている人間なんですけど、自分の選ばなかった道の先にいる、もう１人の自分というのが良く夢に出てくるんです。月に２回ぐらいなんですけど。そのもう１人の自分の夢を見た後が、愛しいような悲しいようなそういう気持ちなんですよね。選ばなかった道の先の自分には会えないし、そこで出会えたかもしれない人にももう会えなくて。愛しさとか苦しさがあって、その感じを曲にしたくて、それを忘れたくないという気持ちがすごくあって。後悔しているけど、今を生きていきたい、愛していきたいという気持ちがあった。苦しいものは苦しい、ポジティブなものはポジティブなままの気持ちとして、その２つを曲にしたくて作りました。

――例えば同じ道を歩いていても見ている景色が違うことはありますか。雨なのに晴れとか。時代が異なるとか。

パラレルワールドや妄想が好きなので、そういうのはよく考えますね。その自分の選ばなかった道という

音楽特集
pachae「可愛い」と「超絶技巧」が交差　新曲「アイノリユニオン」制作秘話＆ライブへのこだわり
全てのインタビューをみる

コメントランキング
1 BE:FIRST「Shining One」パフォーマンスに反響「とんでもない才能の塊」:『ベストヒット歌謡祭2021』【音楽】 25
2 JO1「Run&Go」披露に反響「華とオーラが半端なかった」：ベストヒット歌謡祭 2021【音楽】 23
3 BE:FIRST「Shining One」パフォーマンスに反響「とんでもない才能の塊」:『ベストヒット歌謡祭2021』【音楽】 19
4 NiziU、新曲「Chopstick」世界初披露に反響「新曲めっちゃクセになる」：ベストヒット歌謡祭2021【音楽】 10
5 白石麻衣の“すっぴん”に衝撃広がる「異次元すぎてもはや芸術」:「my channel」で【エンタメ】 8
ランキングをもっとみる

記事の検索
検索

のもパラレルワールドで、同じ空間で起こっていると思うんですよね。たまたま私はこのチャンネルにいるというか。

共感を得ている安心感と嬉しさ

――こうして、みなさんから支持されていることについてどう思いますか。

　それはスゴく嬉しいです。中学の時は変わっていると言われていたんですけど、でも私はノーマルな人間だと思うんですよね。みんなが思っていることを、めちゃくちゃ考えているだけなんです。みんなだって後悔することはたくさんあると思うんです。それは共通だと思うから、私はただそれを深く考えすぎてしまうだけなんです。私が思っていることはみんなも思っていることだと思うので、こうやって共感してもらえたということは、ズレてはいなかったんだと安心というか嬉しさがあります。

――音楽活動を初めて、最初はライブハウスでやっておられました。そこから活動の場をストリートライブへと移行されたようですが、その意図は？

　最初ライブハウスでやっている時はほとんど人がいなくて、見てもらえることが少なくて。もっとたくさんの人に聴いてもらいたい！と思って路上にでました。路上ライブは、最初は怖かったけど、とにかく聴いてもらいたいという思いで叫ぶように歌ってました。

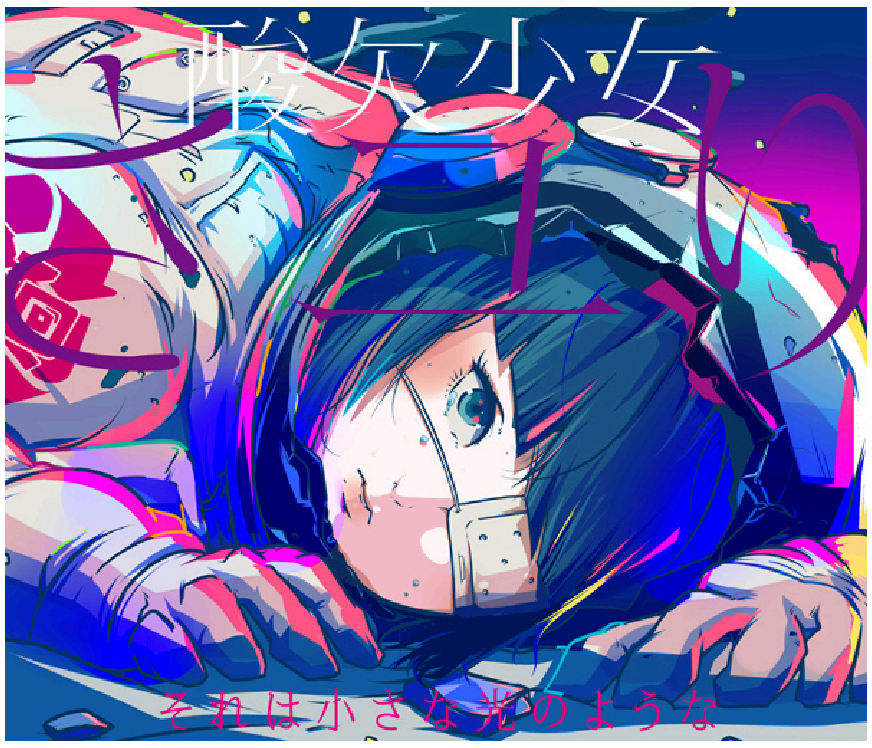
――人前で歌おうと思ったきっかけは？

　学校の外で何かやることに、救いや居場所を求めていたんだと思います。

――歌ってみて気持ち良かった？

　最初は２人組のユニットだったので、私は歌ってなかったんですよ。歌いたかったけど歌声に自信がなかったので、自分で作った曲を相方に歌ってもらっていたんです。最初は「みんな聴いてくれている、嬉しい」という感じだったんですけど、だんだん自分で歌いたい欲が出てきて、あるイベントの時に１人で出たんですよ。そこで初めて人前で歌って、やっぱり歌いたいなと思って、１人で歌うようになりました。でも歌って気持ち良いというのはないんです。でも、歌うことは好きで、歌うことが苦手だったからこそ辞められなかったですね。簡単に歌えてしまっていたら趣味というか、ここまでそばになかったと思うんです。辛かったからこそ自分のそばに置いてしまったという部分があるんです。音楽がウェルカムしていたわけではなくて、音楽がいて、そこに私がすがっていたみたいな感じですね。

同期する音楽と心



通常盤「それは小さな光のような」

——さユりさんの魅力なのか、さユりさんの音楽や声に触れると心と心がつながっている感覚になります。心と心が同期すると言いますか、リスナーもきっとそう感じていると思います。

路上ライブをしていて、ある日思ったのは、肉体って自分と他者を分ける境目だとして、それがスゴくいらないなと思ったんです。ライブをしていて「自分の体消えちゃえ」といいますか、人混みの中に溶け込んでしまえばいいのに、と思ったことがあって。それに近いですかね？

——言葉がなくても分かり合える感覚といいますか。身体は平然を装っているけど、心と心は会話しているような、そんな感覚です。その時の思考が反映されていれば曲調も当然、今後変わっていく可能性もありますよね？

変わっていくと思います。基本的に今作っている曲は、今までの自分を作ってきた過去を、その匂いを忘れないようにするために作ってる部分もあるので。生きてきた経験で曲は変わっていくと思います。

——過去と向き合えているということは、中学生の頃とかの自分を整理できているということですよね？

その辺がよくわからないんですけど、私はただ単純に絶望が好きなだけかもしれないですね（笑）。楽しいことは楽しいって言えば伝わるけど、悲しみは言語化できないから音とかにするわけで、過去のことがないと音楽はできないから忘れたくないというのがあって、向き合えているかどうかといったらわからないんですけど。

——ちなみに過去とはどんな匂いだった？

私は雨が好きで衣装もポンチョだったりするんですけど、雨は自分の中で記憶にあって、雨はその匂いに近いものがありますね。

——雨と言っても夏の雨や冬の雨などいろいろありますが、どれが好きですか。

う〜ん、全部好きだけどな。車の中にいて、アスファルトが車のライトに照らされていて、そこに雨が落ちていたという風景は記憶にこびり付いていますね。

——表題曲「それは小さな光のような」は梶浦由記さんが作詞作曲されていますが、これまで自分が作ってきた曲との違いは？

音楽的に言うと、私が使わないコード感とかリズム、それらは全然違うし、スゴく新鮮でした。私は自分の中で考えるのが好きな人間で、自分の弱さを飛び越えて、人に向ける優しさや思いをぶつける曲というのがなかったので、この曲は「君のことを守りたい」という外に向かっている部分が、自分の中にもある思いだけど今まで自分が歌にしてこなかった部分だなと思いました。

——これまでは自分が感じたことや匂いというものを曲にしてきたと思うのですが、作ってもらったものを自分に合わせて歌っていくというのは、また違うと思うのですが。

これはTVアニメ『僕だけがいない街』（フジテレビ“ノイミタナ”アニメ）の歌なので、その原作があって、元々それに自分を重ねていたので、『僕だけがいない街』をもとにしたこの曲というのは、スっと入っていけたんです。

——「憑依」するという言葉がありますけど、これに関しては自分自身が憑依したという感じですか？

それはありますね。歌っている時はその作品の匂いとか、悲しみとかというのが体に入ってくる感じはあります。

——今後続けていく上でキーポイントになる楽曲になった？

そうですね。学ぶことはたくさんありました。

記事の続き » 最終的には音になりたい

◀ 1 2 3 4 ▶

この記事の写真

🏠 >
特集・インタビュー > 最終的に音になりたい　酸欠少女さユりの居場所「思考」に触れる

記事タグ　さゆり　酸欠少女　酸欠少女さユり

コメントを書く（ユーザー登録不要）

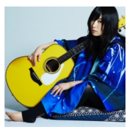
関連する記事

酸欠少女さユりさん死去　28歳
9月27日 14時01分

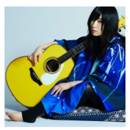
酸欠少女さユり、都市連動型メタバース「バーチャル渋谷」でファンと交流
3月18日 20時01分

森内寛樹「JAM JAM powered by smash.」で優里と共演「感慨深い」
3月18日 20時00分

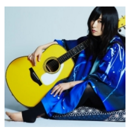
優里、森内寛樹と共演　第一印象に「オーラがすごかった」
3月18日 20時00分


酸欠少女さユり、神秘に満ちた世界観を表現した「世界の秘密」ジャケ写公開
7月30日 16時04分

酸欠少女さユり「東京怪奇酒」OPテーマ「かみさま」MVフル公開
3月12日 15時00分


酸欠少女さユり、新曲「かみさま」ドラマ「東京怪奇酒」OPテーマに決定
1月21日 20時00分

さユり、夏の夜を冒険　ニューシングルデジタルリリース決定
7月25日 12時00分


酸欠少女さユり、全国18カ所を回る初の弾き語りツアーの開催が決定
6月7日 18時00分

Copyright © 2025. MusicVoice（ミュージックヴォイス） - YouTube

情報提供・取材案内の受付　MusicVoiceとは　広告に関するお問い合わせ
クッキー（Cookie）使用について

-

最終的に音になりたい　酸欠少女さユりの居場所「思考」に触れる

1 2 3 4

悲しいことは辛いことではない

初回生産限定盤A「それは小さな光のような」（CD＋DVD）

――ファンの人とそうでない人と、２つのメッセージを下さい。

２つ？（笑）。他のインタビューで「お客さんに何を伝えようと思って歌っていますか？」と聞かれたんですけど、伝えたいというのはなくて、私はMCでよく「幸せでいてください」とか「元気でいてください」とか言ってしまうんですけど、別に幸せじゃなくても良いし、元気じゃなくても良いと思うんですよね。でもスゴく思うのは、悲しいことは決して辛いことではないと思うんです。それを歌っているなかでスゴく言いたくて、そのために音楽があるような気がして。音楽が唯一ではないかもしれないけど、悲しいことを悲しいと言って許されるもののひとつだと思っているんです。歌で伝えていきたいですね。

――歌詞ではなくて音の方に本音がある？

周りの人にも「詞を大事にしているよね」と言われるんですけど、もちろん歌詞を大事にしていますが、音の方も大事ですね。

――今までの曲の歌詞を読ませてもらったんですけど、詞の文脈はさまざまであえて言えば人格がそれぞれいるというか、そう思いました。だけど、音には統一感があると思ったのですが。

そうかもしれないですね。

――その時の自分の状態によって歌詞は変わりますか。

INTERVIEW

最終的に音になりたい　酸欠少女さユりの居場所「思考」に触れる

記者：木村武雄
撮影:
掲載：16年03月22日
読了時間：約17分

音 楽 特 集

pachae「可愛い」と「超絶技巧」が交差　新曲「アイノリユニオン」制作秘話＆ライブへのこだわり

全てのインタビューをみる

コメントランキング

1 BE:FIRST「Shining One」パフォーマンスに反響「とんでもない才能の塊」:『ベストヒット歌謡祭2021』【音楽】 25
2 JO1「Run&Go」披露に反響「華とオーラが半端なかった」：ベストヒット歌謡祭 2021【音楽】 23
3 BE:FIRST「Shining One」パフォーマンスに反響「とんでもない才能の塊」:『ベストヒット歌謡祭2021』【音楽】 19
4 NiziU、新曲「Chopstick」世界初披露に反響「新曲めっちゃクセになる」：ベストヒット歌謡祭2021【音楽】 10
5 白石麻衣の“すっぴん”に衝撃広がる「異次元すぎてもはや芸術」:「my channel」で【エンタメ】 8

ランキングをもっとみる

記 事 の 検 索

検索

変わると思いますね。180度は変わらないですけど。何を聴いて思われましたか？

――「ミカヅキ」、「ふうせん」、「来世で会おう」も言葉尻が全部違ったので。

それは無意識ですね。聴いてもらう人のことは考えているんです。裏話ですけど、「来世で会おう」に関しては、歌詞に「もうこれ以上願っているだけじゃ」というのがありますが、最初は「願っているだけじゃ」のところは「願ったところで」だったんです。でも、それだとネガティブすぎるから「もっと私はポジティブじゃないか」と問いかけて「願っているだけじゃ」にしたというのはありますね。

――書き変えるのは音よりも歌詞の方が多い？

そうですね。歌詞の伝わり方というのを最近は気にするようしています。

――ところで、酸欠少女という名前ですが、これについてはどのように思っていますか？

もともとは昔作った「酸欠少女」という曲のタイトルで、今でもその時の思いや気持ちで曲を作ったり活動したりしているので、切り離せないものですね。「息苦しいの？」とか物理的に取れられすぎて困りますけど（笑）

――生物は呼吸が大事ですが、呼吸は生理的におこなうわけで、精神とはまた異なるところにあると思います。厳密にいえば、思考は脳のなかで起こるので酸素を必要としますが。今日のお話を聞いて、その“酸欠”という言葉を使用している“酸欠少女”。物体と精神の境目が“酸欠少女”にあるのかなと思いました。そこの狭間で歌い届けているのがさユリさんで。

そう言ってもらえて嬉しいです。ファンじゃない方には、まず、ライブに来て歌を聴いてもらいたいです。

最終的には音になりたい

――ライブで歌っている時はどのような感覚になっているのですか。

自分に憑依というのもおかしいですけど、その時の苦しみとかを音に託すという気持ちがあるんで、それこそ幽霊というか実態はあるんですけど、今出来ているかわからないですが、最終的には音になりたいです。

――ライブでも映像とリンクされていますが、その音になりたいというのと、映像というのはどのように絡まっていくんでしょうか。

私は映画も好きで、やっぱり目から呼び起こされるものもあると思うんです。そこで記憶とか匂いとかが、映像があることによって皆さんに伝わりやすくなれば嬉しいですね。

（取材・木村陽仁）

記事の続き » 作品情報

1 2 3 4

この記事の写真

記事タグ　さゆり　酸欠少女　酸欠少女さユリ

コメントを書く（ユーザー登録不要）

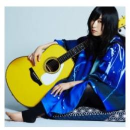
関連する記事

酸欠少女さユリさん死去　28歳
9月27日 14時01分

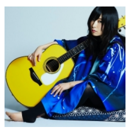
酸欠少女さユリ、都市連動型メタバース「バーチャル渋谷」でファンと交流
3月18日 20時01分

森内寛樹「JAM JAM powered by smash.」で優里と共演「感慨深い」
3月18日 20時00分

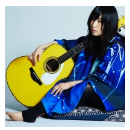
優里、森内寛樹と共演　第一印象に「オーラがすごかった」
3月18日 20時00分


酸欠少女さユリ、神秘に満ちた世界観を表現した「世界の秘密」ジャケ写公開
7月30日 16時04分

酸欠少女さユリ「東京怪奇酒」OPテーマ「かみさま」MVフル公開
3月12日 15時00分


酸欠少女さユリ、新曲「かみさま」ドラマ「東京怪奇酒」OPテーマに決定
1月21日 20時00分

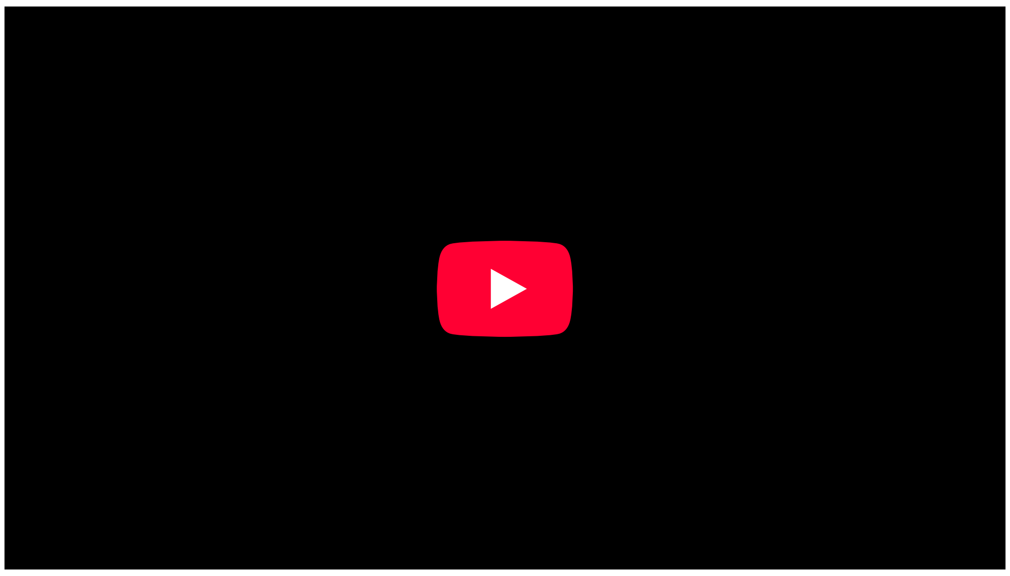
さユリ、夏の夜を冒険　ニューシングルデジタルリリース決定
7月25日 12時00分


酸欠少女さユリ、全国18カ所を回る初の弾き語りツアーの開催が決定
6月7日 18時00分

Copyright © 2025. MusicVoice（ミュージックヴォイス） - YouTube

最終的に音になりたい　酸欠少女さユりの居場所「思考」に触れる

1 2 3 4



作品情報

2ndシングル「それは小さな光のような」
2016年2月24日リリース

▽初回生産限定盤Ａ（CD＋DVD）
CD
1. それは小さな光のような
2. 来世で会おう
3. 光と闇-弾き語りver.-
DVD
1. それは小さな光のようなMV（フルレングスver.）
封入特典：酸欠少女さユりキャラカード（6種の中から１種ランダム封入）
デジパック仕様
価格：1481円＋税
BVCL-696〜697

▽初回生産限定盤Ｂ（CD＋DVD）
CD
1. それは小さな光のような
2. 来世で会おう
3. スーサイドさかな-弾き語りver.-
DVD
1. 来世で会おうMV（フルレングスver.）
封入特典：酸欠少女さユりキャラカード（6種の中から１種ランダム封入）
デジパック仕様
価格：1481円＋税
BVCL-698〜699

INTERVIEW

最終的に音になりたい　酸欠少女さユりの居場所「思考」に触れる

記者：木村武雄
撮影:
掲載：16年03月22日
読了時間：約17分

音 楽 特 集

pachae「可愛い」と「超絶技巧」が交差　新曲「アイノリユニオン」制作秘話＆ライブへのこだわり

全てのインタビューをみる

コ メ ン ト ラ ン キ ン グ

1 BE:FIRST「Shining One」パフォーマンスに反響「とんでもない才能の塊」:『ベストヒット歌謡祭2021』【音楽】 25
2 JO1「Run&Go」披露に反響「華とオーラが半端なかった」：ベストヒット歌謡祭 2021【音楽】 23
3 BE:FIRST「Shining One」パフォーマンスに反響「とんでもない才能の塊」:『ベストヒット歌謡祭2021』【音楽】 19
4 NiziU、新曲「Chopstick」世界初披露に反響「新曲めっちゃクセになる」：ベストヒット歌謡祭2021【音楽】 10
5 白石麻衣の“すっぴん”に衝撃広がる「異次元すぎてもはや芸術」:「my channel」で【エンタメ】 8

ランキングをもっとみる

記 事 の 検 索
検索

▽期間生産限定盤（CD＋DVD）

CD

1. それは小さな光のような

2. 来世で会おう

3. ふうせん-弾き語りver.-

DVD

1.それは小さな光のような-「僕だけがいない街」ノンクレジットED映像

「僕だけがいない街」描き下ろしアニメジャケットデジパック仕様

初回仕様限定封入特典：「僕だけがいない街」キャラカード

（3種の中から１種ランダム封入）

「僕だけがいない街」描き下ろしアニメジャケットデジパック仕様

価格：1481円＋税

BVCL-701～702

▽通常盤（CD）

1. それは小さな光のような

2. 来世で会おう

初回仕様限定封入特典：YKBX描き下ろし酸欠少女さユりキャラカード（6種の中から１種ランダム封入）

価格：926円＋税

BVCL-700

ライブ情報

▽さユりワンマンライブ「ミカヅキの航海」公演概要

日程：2016年4月23日（土）

開場：16:30

開演：17:00

開場：渋谷WWW

料金：前売り 3,000円

座席形態：オールスタンディング

整理番号：あり

ドリンク：ドリンク代別

一般発売：2016年3月19日(土) 10:00

問い合わせ：クリエイティブマン 03-3499-6669

備考：未就学児入場不可

1 2 3 4

この記事の写真

> 特集・インタビュー > 最終的に音になりたい　酸欠少女さユりの居場所「思考」に触れる

記事タグ さゆり 酸欠少女 酸欠少女さユり

コメントを書く（ユーザー登録不要）

関連する記事

酸欠少女さユりさん死去　28歳

9月27日 14時01分

酸欠少女さユり、都市連動型メタバース「バーチャル渋谷」でファンと交流

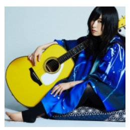
3月18日 20時01分

森内寛樹「JAM JAM powered by smash.」で優里と共演「感慨深い」

3月18日 20時00分

優里、森内寛樹と共演 第一印象に「オーラがすごかった」

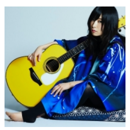
3月18日 20時00分

 酸欠少女さユり、神秘に満ちた世界観を表現した「世界の秘密」ジャケ写公開

7月30日 16時04分

酸欠少女さユり「東京怪奇酒」OPテーマ「かみさま」MVフル公開

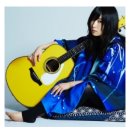
3月12日 15時00分

 酸欠少女さユり、新曲「かみさま」ドラマ「東京怪奇酒」OPテーマに決定

1月21日 20時00分

さユり、夏の夜を冒険 ニューシングルデジタルリリース決定

7月25日 12時00分

 酸欠少女さユり、全国18カ所を回る初の弾き語りツアーの開催が決定

6月7日 18時00分

Copyright © 2025. MusicVoice（ミュージックヴォイス） - YouTube

-